

## 6. Details of the course (Syllabus)

|   |   |
|---|---|
| University name                                 | (English) Rutgers University<br>(Japanese) ラトガーズ大学  |
| Title of the course                             | (English) Interdisciplinary Topics in East Asia: Understanding Asian Community<br>(Japanese) 東アジアにおける学際トピックス: アジア共同体の理解 |
| Course duration                                 | Sep/01/2020 to Jan/05/2021  |
| Faculty/Department targeted                     | (English) All faculty/department<br>(Japanese) 学科を問わず、全校の学部学生   |
| Number of students to be enrolled in the course | Target students   |
|   | Medium of language  |

| Date of lecture  | Lecture title  | Name of lecturer (Family)<br>(First) | Research institute                    |
|------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------------|
| #1<br>(English)  | Introduction to the One Asia Course                                    | Song Weijie                          | Rutgers University                    |
| <br>(Japanese)   | ワンアジア講座序論  | 宋 伟杰                                 | ラトガーズ大学                               |
| #2<br>(English)  | The Lion King vs. Jungle Emperor Leo: Anime, 3D, and Japan             | Miyao Daisuke                        | University of California, San Diego   |
| <br>(Japanese)   | ライオンキングとジャングル皇帝レオ: アニメ、3D、日本   | 宮尾 大輔                                | カリフォルニア大学、サンディエゴ                      |
| #3<br>(English)  | Contrary Motions: The Problem of Language in Early Japanese Sound Film | Yasar Kerim                          | University of Southern California     |
| <br>(Japanese)   | 反対の動き: 初期の日本映画の言語の問題   | ヤサール カーン                             | 南カリフォルニア大学                            |
| #4<br>(English)  | Trauma and Nostalgia in Asian Community                                | Berry Michael                        | University of California, Los Angeles |
| <br>(Japanese)   | アジア共同体におけるトラウマとノスタルジア  | ベリー マイケル                             | カリフォルニア大学、ロサンゼルス                      |
| #5<br>(English)  | Korean Pop Culture and Multimedia Performance                          | Kim Suk-young                        | University of California, Los Angeles |
| <br>(Japanese)   | 韓国のポップカルチャーとマルチメディアパフォーマンス   | キム カーン                               | カリフォルニア大学、ロサンゼルス                      |
| #6<br>(English)  | Film Industry in China, Asia, America, and Europe                      | Chen Xuguang                         | Peking University                     |
| <br>(Japanese)   | 中国、アジア、アメリカ、ヨーロッパの映画産業   | 陈 旭光                                 | 北京大学                                  |
| #7<br>(English)  | Keywords for the Digital City  | Braester Yomi                        | University of Washington              |
| <br>(Japanese)   | デジタルシティのキーワード  | ブレイスター よみ                            | ワシントン大学                               |
| #8<br>(English)  | Chinese Ecological Thinkers and Eurasian Connections                   | Wang Ban                             | Stanford University                   |
| <br>(Japanese)   | 中国の生態学的思考家とユーラシアのつながり  | 王 斑                                  | スタンフォード大学                             |
| #9<br>(English)  | Europe, Asia, and Cross Cultural Dialogue                              | Sotelo Xiana                         | Burgos University                     |
| <br>(Japanese)   | ヨーロッパ、アジア、および異文化間の対話   | ソテロ シアナ                              | ブルゴス大学                                |
| #10<br>(English) | Rethinking World Literature  | Zhang Yingjin                        | University of California, San Diego   |
| <br>(Japanese)   | 世界文学の再考  | 张 英进                                 | カリフォルニア大学、サンディエゴ                      |
| #11<br>(English) | Chinese Painting, Cinema, and Architecture                             | Silbergeld Jerome                    | Princeton University                  |
| <br>(Japanese)   | 中国絵画、映画、建築   | シルベルゲルド ジェローム                        | プリンストン大学                              |
| #12<br>(English) | The Geopolitics of Film Theory   | Bao Weihong                          | University of California, Berkeley    |
| <br>(Japanese)   | 映画理論の地政学   | 包 卫红                                 | カリフォルニア大学バークレー校                       |
| #13<br>(English) |  | Chung Joon Kon                       | One Asia Foundation                   |
| <br>(Japanese)   |  | 鄭 俊坤                                 | ワンアジア財団                               |
| #14<br>(English) |  |                                      |                                       |
| <br>(Japanese)   |  |                                      |                                       |
| #15<br>(English) |  |                                      |                                       |
| <br>(Japanese)   |  |                                      |                                       |
| #16<br>(English) |  |                                      |                                       |
| <br>(Japanese)   |  |                                      |                                       |
| #17<br>(English) |  |                                      |                                       |
| <br>(Japanese)   |  |                                      |                                       |
| #18<br>(English) |  |                                      |                                       |
| <br>(Japanese)   |  |                                      |                                       |
| #19<br>(English) |  |                                      |                                       |
| <br>(Japanese)   |  |                                      |                                       |
| #20<br>(English) |  |                                      |                                       |
| <br>(Japanese)   |  |                                      |                                       |

(20RG1EN-1)