

## 6. Details of the Course (Syllabus)

|                                   |                           |   |  |                        |                   |                    |                                    |
|-----------------------------------|---------------------------|---|--|------------------------|-------------------|--------------------|------------------------------------|
| University Name                   | (English)                 | The University of Bergamo                                       |  |                        |                   |                    |                                    |
|                                   | (Japanese)                | ベルガモ大学  |  |                        |                   |                    |                                    |
| Title of the Course               | (English)                 | Dialogue between Europe and Asia in the 20th and 21st Centuries |  |                        |                   |                    |                                    |
|                                   | (Japanese)                | 20・21世紀におけるヨーロッパとアジアの対話   |  |                        |                   |                    |                                    |
| Course Duration                   | Feb/01/2025 ~ Giu/30/2025 |   |  | Day of the Week & Hour | Mon 15:00 ~ 17:00 |                    |                                    |
| Faculty/ Department Targeted      | (English)                 | Dept. of Foreign Languages, Literatures and Cultures            |  |                        |                   |                    |                                    |
|                                   | (Japanese)                | 外国語外国文学文化学科   |  |                        |                   |                    |                                    |
| Number of Students to be Enrolled | 80                        | Grade of Students   | Students of the Oriental Languages and Culture | Course Credit(s)       | 3                 | Medium of Language | English, Italian, Japanese, Korean |

| Date of Lecture |            | Lecture Title   | Name of Lecturer<br>(Family) (First) |           | Research Institute                             |
|-----------------|------------|---|--------------------------------------|-----------|--|
| #1              | (English)  | The Production of a Space Called Europe   | Bruno                                | Cosima    | London SOAS                                    |
| 02/03           | (Japanese) | ヨーロッパと呼ばれる空間の生成   | ブルノ                                  | コジマ       | ロンドン東洋アフリカ研究学院                                 |
| #2              | (English)  | Satsuma Domain Power and the Public Performance of Foreignness in Kagoshima: Koreans, Ryukyuan, and Amamians. | Clements                             | Rebekah   | ICREA-Universitat Autònoma de Barcelona        |
| 02/10           | (Japanese) | 鹿児島における薩摩藩の外国性の公衆パフォーマンス—韓国人、琉球人、奄美人  | クレメンツ                                | レベカ       | バルセロナ自治大学                                      |
| #3              | (English)  | Translational Flows from East Asia to Eastern Europe: Japanese Literature in Communist Romania (and Beyond)   | Holca                                | Irina     | Tokyo University of Foreign Studies            |
| 02/17           | (Japanese) | 東アジアから東ヨーロッパへの翻訳の流れ—共産政権のルーマニアにおける日本文学  | ホルカ                                  | イリナ       | 東京外国語大学  |
| #4              | (English)  | The Necessity and Possibility of the Asian Community  | Chung                                | Joon-Kon  | Meiji University                               |
| 03/03           | (Japanese) | アジア共同体の必要性と可能性  | 鄭                                    | 俊坤        | 明治大学   |
| #5              | (English)  | Suspended Authorship: Women Animation Directors in Socialist China, 1940s-1980s.                              | Du                                   | Daisy Yan | Hong Kong University of Science and Technology |
| 03/10           | (Japanese) | 中華人民共和国における女性アニメーション監督の懸念する著作権  | 渡                                    | 言         | 香港科技大学   |
| #6              | (English)  | Europe in the novel Seinen by Mori Ogai   | Mastrangelo                          | Matilde   | Sapienza University of Rome                    |
| 03/24           | (Japanese) | 森鷗外著『青年』におけるヨーロッパ   | マストランジェロ                             | マティルデ     | ローマ・サピエンツァ大学                                   |
| #7              | (English)  | Baghdad, urban evolution 20-21th century. A regional perspective  | Piéri                                | Caécilia  | IFPO Institut Français du Proche Orient        |
| 03/31           | (Japanese) | 20・21世紀のバグダッドの進化。地域的視点から  | ピエリ                                  | セシリア      | フランス中東アジア研究院                                   |
| #8              | (English)  | Genre and Gender in Contemporary manga  | Suter                                | Rebecca   | University of Oslo                             |
| 04/14           | (Japanese) | 現代マンガにおけるジャンルとジェンダー   | ステル                                  | レベッカ      | オスロ大学  |
| #9              | (English)  | An Impossible Friendship: Group Portrait, Jerusalem Before and After 1948                                     | Mejcher-Atassi                       | Sonja     | American University of Beirut                  |
| 04/28           | (Japanese) | 不可能な友情。1948年以前と以後のエルサレムの集合肖像  | マイハー・アタシ                             | ソニヤ       | ベイルート・アメリカン大学                                  |
| #10             | (English)  | Representing God and the struggle for spiritual legitimacy. An introduction to Shi'i Islam and its history    | Gillon                               | Farès     | Aix-Marseille University                       |
| 05/05           | (Japanese) | 神と精神的正当性を求める戦いの表現。シーア派イスラムとその歴史への入門   | ジヨン                                  | ファレス      | エクス・マルセイユ大学                                    |
| #11             | (English)  | Critical perspectives on the difficult heritage of Syria  | Milich                               | Stephan   | University of Cologne                          |
| 05/12           | (Japanese) | シリアの複雑な遺産に対する批判的視点  | ミリッヒ                                 | シュテファン    | ケルン大学  |
| #12             | (English)  | How 'the other' becomes part of 'the self': cultural pragmatism in Chinese history                            | Dessein                              | Bart      | Ghent University                               |
| 05/17           | (Japanese) | 「他者」が「自己」の一部となる方法。中国史における文化的実用主義  | デッサイン                                | バルト       | アントワープ大学                                       |
| #13             | (English)  | Global Environment Management System in the 21st Century  | Abdoul                               | Sam       | Ohio State University                          |
| 05/24           | (Japanese) | 21世紀の地球環境管理システム   | アブドゥル                                | サム        | オハイオ州立大学                                       |
| #14             | (English)  | Asia Cultural Community and Chinese Character Exchange  | Kang                                 | Yoon-Ok   | Myongji University                             |
| 06/09           | (Japanese) | アジア文化共同体と漢字交流   | 姜                                    | 允玉        | 明知大学   |
| #15             | (English)  | Global Citizenship and One Asia in the 21st Century   | Sato                                 | Yoji      | Waseda University                              |
| 06/16           | (Japanese) | 1世紀のグローバル・シチズンシップと一つのアジア  | 佐藤                                   | 洋治        | 早稲田大学  |
| #16             | (English)  |   |                                      |           |  |
|                 | (Japanese) |   |                                      |           |  |
| #17             | (English)  |   |                                      |           |  |
|                 | (Japanese) |   |                                      |           |  |