

6. 講座の詳細(シラバス)

| | | | | | |
|-----------------|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|---------|------------------|
| 大学名 | (日本語) | ベトナム国立音楽院 | | | |
| | (English) | Vietnam National Academy of Music | | | |
| 講座タイトル | (日本語) | アジア共同体論 | | | |
| | (English) | Asian Community | | | |
| 講座実施期間 | 2020年>02月>18日>至 2020年>05月>17日> | 講座実施曜日/時間 | 火 曜日 / 09 :>00>至>11 :>00 | | |
| 講座対象学部 及び学科名 | (日本語) | 全学部・全学科 | | | |
| | (English) | All faculties and departments | | | |
| 受講対象学生数 | 100名 | 受講対象学年 | 全学部生 | 講座で使う言語 | ベトナム語・英語・日本語・韓国語 |

| 日付 | | 講義テーマ | 講師名 | | 講師所属機関名 |
|------|-----------|--|--------------|-------------|--|
| | | | (姓) | (名) | |
| 第1回 | (日本語) | 今、なぜアジア共同体なのか？ | 鄭 | 俊坤 | ワンアジア財団 |
| 2/18 | (English) | Why is an Asian community now necessary | Chung | Joonkon | One Asia Foundation |
| 第2回 | (日本語) | 音楽を通じた国際連携とアジア共同体 | グエン チョン | ビン | ベトナム国立音楽院 |
| 2/25 | (English) | International collaboration through music and the Asian community | Nguyen Trong | Binh | Vietnam National Academy of Music |
| 第3回 | (日本語) | 西洋クラシック音楽受容史から考えるアジア共同体 | フォン | ホア | ベトナム国立音楽院 |
| 3/3 | (English) | Asian community from western classical music receptive history | Phuong | Hoa | Vietnam National Academy of Music |
| 第4回 | (日本語) | 大衆文化から見るアジア共同体 | 金 | 香淑 | 日本大学 |
| 3/10 | (English) | Asian community seen from mass culture | Kim | Hyangsuk | Nihon University |
| 第5回 | (日本語) | アジアの伝統的建築から考えるアジア共同体 | レ チン | タン | ハノイ建築大学 |
| 3/17 | (English) | Asian community who thinks from Asian traditional architecture | Le Chien | Thang | Hanoi Architectural University |
| 第6回 | (日本語) | メディアから考えるアジア共同体 | インダ | プラティディナ | インドネシア大学 |
| 3/24 | (English) | Role of the Asian community and mass media | Indah | S.Pratidina | University of Indonesia |
| 第7回 | (日本語) | 経済から考えるアジア共同体 | グエン | ヴァンミン | 貿易大学国際経済 商業研究院 |
| 3/31 | (English) | Asian community from economic point of view | Nguyen | Van Minh | International Economic and Commercial Research I |
| 第8回 | (日本語) | 音楽交流から考えるアジア共同体 | 加納 | 遙香 | 音楽研究者 |
| 4/7 | (English) | Asian community thinking through music exchange | Kanoh | Haruka | Music researcher |
| 第9回 | (日本語) | 日本の伝統音楽から考えるアジア共同体 | 鎌田 | 東二 | 上智大学 |
| 4/21 | (English) | Asian community from Japanese traditional music | Kamata | Toji | Sophia University |
| 第10回 | (日本語) | アジアの仏教と文化統一の多様性から捉えるアジア共同体 | レ | クアン | ハノイ建築大学 |
| 4/28 | (English) | Asian community thinking from the diversity of Asian Buddhism and cultural unity | Le | Quan | Hanoi Architectural University |
| 第11回 | (日本語) | 近代音楽史から見るアジア共同体 | 榎本 | 泰子 | 中央大学 |
| 5/5 | (English) | Asian community seen from modern music history | Enomoto | Yasuko | Chuo University |
| 第12回 | (日本語) | アジア共同体と音楽の社会的役割 | グエン | ビンディン | ベトナム国立音楽院 |
| 5/12 | (English) | Social role of Asian community and music | Nguyen | Binh Dinh | Vietnam National Academy of Music |
| 第13回 | (日本語) | 専門音楽教育から考えるアジア共同体 | レ アン | トゥアン | ベトナム国立音楽院 |
| 5/19 | (English) | Asian Community from Professional Music Education | Le Anh | Tuan | Vietnam National Academy of Music |
| 第14回 | (日本語) | アジアのコミュニティにおける食品科学と技術の理解と開発 | イ | ヨンヒョン | ソウル科学技術大学 |
| 5/20 | (English) | Understanding and developing food science and technology in Asian communities | Yi | Younghyoun | Seoul National Science and Technology University |
| 第15回 | (日本語) | やがて世界はひとつになる | 佐藤 | 洋治 | ワンアジア財団 |
| 5/27 | (English) | The world will eventually become one | Sato | Yoji | One Asia Foundation |
| 第16回 | (日本語) | | | | |
| m/d | (English) | | | | |
| 第17回 | (日本語) | | | | |
| m/d | (English) | | | | |
| 第18回 | (日本語) | | | | |
| m/d | (English) | | | | |
| 第19回 | (日本語) | | | | |
| m/d | (English) | | | | |
| 第20回 | (日本語) | | | | |
| m/d | (English) | | | | |